

FICHA DE CATALOGACIÓN

Nº de referencia e identificación: 0005

Localización: B

Fecha de catalogación: 17-09-2021

Identificación del personal: Mara Sáenz y Valeria Navarro



Anverso.



Reverso.

Representación del jardín interior de Elca por Esperanza Blasco. Tiene una perspectiva totalmente frontal. Los colores son vivos y el punto de fuga viene marcado por la escultura que se encuentra enmarcada en un arco al fondo de la representación

DATOS GENERALES

AUTORÍA: Esperanza Blasco	TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
TÍTULO: <i>Jardín interior de Elca</i>	MATERIALES: Óleo, lienzo, madera, plata
TEMA DE LA OBRA: Paisaje	SELLOS Y/O INSCRIPCIONES: Sí
CRONOLOGÍA: 2018	PROPIETARIO: Francisco Brines Bañó
FIRMA: Sí	COLECCIÓN: Privada.
MEDIDAS: 68cm x 79cm	FORMA DE ADQUISICIÓN: Obsequio
LOCALIZACIÓN: Biblioteca (B)	MARCO: Sí
OBSERVACIONES:	
No se encuentra en el libro de Esperanza Blasco, ya que éste se publicó en 2012. Existe una edición ampliada (2020)	

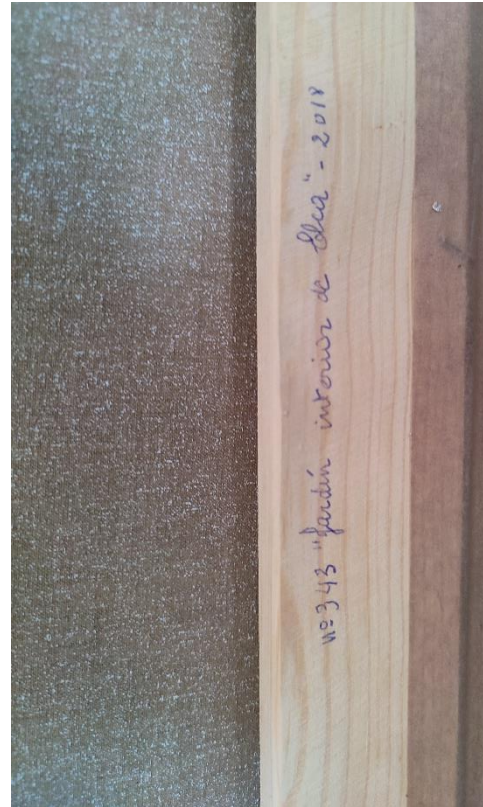
SOPORTE TEXTIL

ASPECTOS TÉCNICOS					
DIMENSIONES TOTALES: 51 cm. x 61 cm.					
TIPOLOGÍA TEXTIL; Tafetán		Algodón y poliéster			
MARCO ADOSADO ☐			MARCO EXENTO ☒		
NÚMERO DE PIEZAS: 2 (tela + bastidor)					
DENSIDAD DE LA TRAMA:		Sin determinar			
TORSIÓN DE LA FIBRA: sin determinar		S: ☐		Z: ☐	
BASTIDOR: Sí.		Unión de piezas de tipo machihembrado			
		Nº TRAVESAÑOS: 0		TRAVESAÑO (FIJO O MOVIL): -	
		CUÑAS: 0			
OTROS ELEMENTOS:		ETIQUETAS: ☐		PAPELES PEGADOS: ☐	
		INSCRIPCIONES: ☒			
		GRAFISMOS: ☐		FIRMAS: ☐	
				OTROS: Sello	
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
ATAQUES BIOLÓGICOS: No		HONGOS: ☐ INSECTOS: ☐		TIPO: TIPO:	
ALABEOS: No		CÓNCAVOS: ☐		CONVEXOS: ☐	
DEFECTOS EN LAS JUNTAS: ☒			FRAGMENTOS DESAPARECIDOS: ☐		
GRIETAS: ☐		AGUJEROS: ☒		PÉRDIDA: ☒	
NUDOS: ☐		CLAVOS: ☐		EROSIÓN: ☐	
HUMEDAD: ☒					
OXIDACIÓN: ☐					
SUCIEDAD:		BARRO: ☐		CAL: ☐	
		PINTURA: ☐		ACEITE: ☐	
		CERA: ☐			
		POLVO: ☒		DEYECCIONES: ☐	
				OTROS: Ala de insecto	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Detalle marco y bastidor.



Detalle inscripción bastidor.



Detalle densidad de trama.



Detalle defectos bastidor.

MARCO

ASPECTOS TÉCNICOS				
CLASE DE MATERIAL: Madera				
ORNAMENTACIÓN:	ARQUITECTÓNICA: ☐		VEGETAL: ☐	OTROS: Geométrica lineal
DORADO: Sí	AL AGUA: ☒	AL MIXTIÓN: ☐ CORLA ☐		Plata
ÉPOCA: Contemporánea. Cuadros Bravo S.L (desde 1986)				
ESTILO:	ROMÁNICO: ☐	GÓTICO: ☐	RENACENTISTA: ☐	
	NEOCLÁSICO: ☐	BARROCO: ☐	OTROS: Geométrico lineal	
DIMENSIONES: 68cm x 79cm				
Nº DE PIEZAS: 4				
ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE				
GRIETAS: ☐	PÉRDIDA: ☐	EROSIÓN: ☐	ALABEOS: ☐	
SEPARACIÓN DE LAS PIEZAS: No				
ATAQUE BIOLÓGICO: No	INSECTOS: ☐	TIPO:		
	HONGOS: ☐	TIPO:		
QUEMADOS: ☐				
HUMEDAD: ☒				
INTERVENCIONES ANTERIORES: No	INJERTOS: ☐	REFUERZOS: ☐	MODIFICACIONES: ☐	
	MUTILACIONES: ☐		OTROS: Cinta de carrocerero reverso	
ESTADO DE CONSERVACIÓN DE RECUBRIMIENTOS:				
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	BUENO: ☒	REGULAR: ☐	MALO: ☐	MUY MALO: ☐
LAGUNAS: ☒		OXIDACIÓN DEL BARNIZ: ☒		
SUCIEDAD SUPERFICIAL:	POLVO: ☒	HOLLÍN: ☐	GRASA: ☐	CERA: ☐
	DEYECCIONES: ☐	BARRO: ☐	OTROS: ☐	
INTERVENCIONES ANTERIORES: No	REPINTES: ☐		ESTUCOS: ☐	
OTROS:				

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Detalle decoración marco.



Detalle etiqueta marco.

CAPA PICTÓRICA

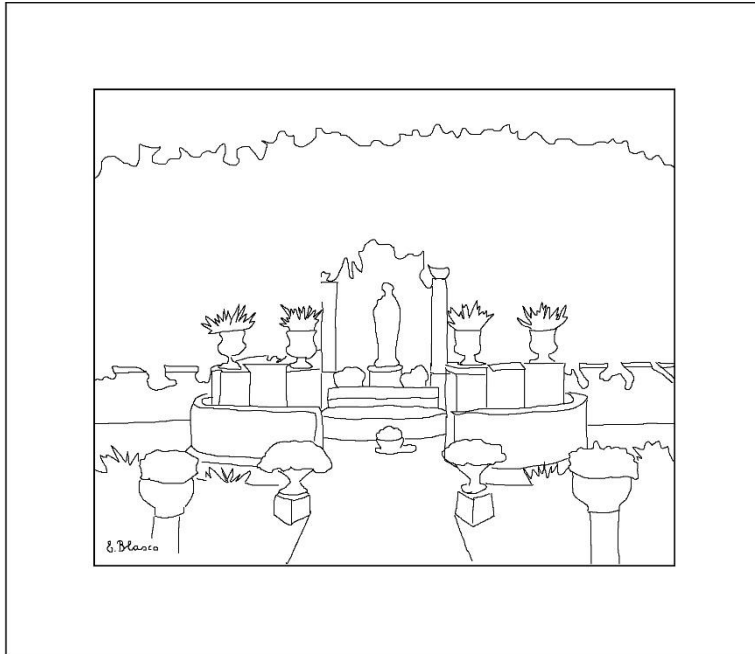
PREPARACIÓN:					
TIPO DE PREPARACIÓN:		TRADICIONAL: ☐		COMERCIAL: ☒	
COLOR:		BLANCA: ☒		COLOREADA: ☐	
AGLUTINANTE:		ACEITE: ☐		COLA: ☐	
GROSOR:		MEDIO: ☒		GRUESO: ☐	
PELÍCULA PICTÓRICA:					
TÉCNICA:		ÓLEO: ☒		TEMPLE: ☐	
		MIXTA: ☐		ACRÍLICO: ☐	
GROSOR DE LA PELÍCULA PICTÓRICA:		GRUESA: ☐		FINA: ☐	
		MEDIA: ☒			
TEXTURA:		EMPASTES: ☐		FINA: ☐	
		MIXTA: ☒			
DIBUJO SUBYACENTE: Sí (¿)					
Se necesitarían estudios IR para determinarlo con seguridad, pero por la composición se intuye que sí contiene.					
BARNIZ:					
TIPO DE BARNIZ: Se requieren estudios analíticos.					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
ESTADO DE CONSERVACIÓN:		BUENO: ☒		REGULAR: ☐	
		MALO: ☐		MUY MALO: ☐	
DEFECTO DE TÉCNICA: No		GRIETAS PREMATURAS: ☐		DESCOHESIÓN: ☐	
		PIEL DE NARANJA: ☐			
ALTERACIÓN QUÍMICA: No		CAMBIO CROMÁTICO (PIGMENTO): ☐		TRANSPARENCIA (AGLUTINANTE): ☐	
CRAQUELADURAS O GRIETAS: No		ENVEJECIMIENTO: ☐		FALSAS: ☐	
CAZOLETAS:		LAGUNAS:		ABOLSAMIENTOS:	
SI: ☐		NO: ☒		SI: ☐	
		NO: ☒		SI: ☐	
PULVERULENCIA:		EROSIÓN:		OTROS:	
SI: ☐		NO: ☒		SI: ☐	
		NO: ☒		SI: ☐	
QUEMADOS: No		GRANULACIONES: ☐		AMPOLLAS: ☐	
		CRÁTERES: ☐			

FUNDACIÓN FRANCISCO BRINES

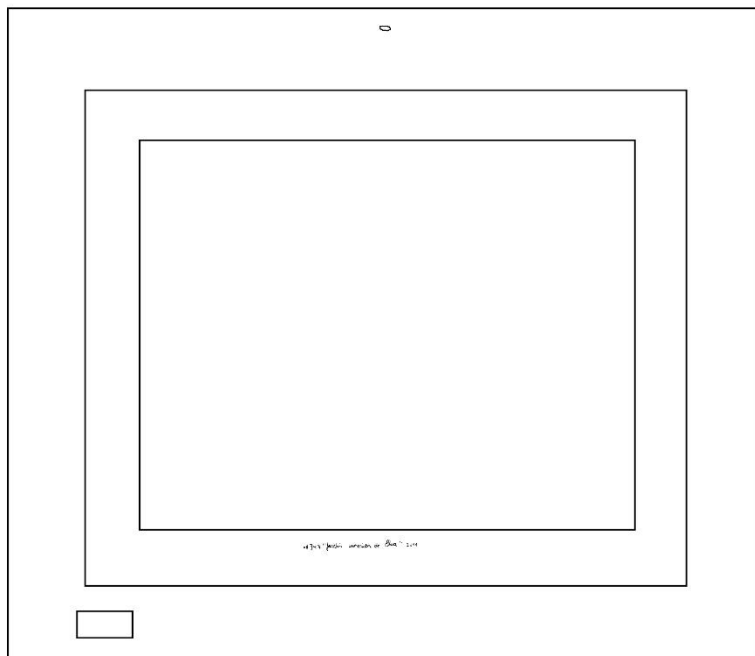
HUMEDAD: No	PASMADOS: ☐	MANCHAS: ☐	MICROORGANISMOS: ☐	
ALTERACIÓN DEL BARNIZ: No	INTENSA: ☐	MEDIA: ☐	SUAVE: ☐	
	OXIDACIÓN: ☐	AMARILLEAMIENTO: ☐	PÉRDIDA DE TRANSPARENCIA: ☐	
	PASMADO: ☐	APLICACIÓN IRREGULAR: ☐	ASPECTO: Brillante	
SUCIEDAD SUPERFICIAL:	POLVO: ☒	HOLLÍN: ☐	GRASA: ☐	
	DEYECCIONES: ☐	BARRO: ☐	CERA: ☐	OTROS: Mancha ocre
DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN				
El estado de conservación de la pintura es óptimo. Viene favorecido por su ubicación en la sala				
OBSERVACIONES				
-				
INTERVENCIONES ANTERIORES				
PROTECCIÓN: ☐		LIMPIEZA: ☐		
REPINTES: ☐		ESTUCOS: ☐		
OTROS: No consta. Se recomienda, sobre todo, medidas de conservación para mantener su buen estado				

MAPA DE DAÑOS

Debido al buen estado de la obra, se han realizado diagramas de línea para determinar tanto el dibujo, como aquellos elementos significativos de la pintura



Anverso.



Reverso.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Detalle escultura.



Detalle pincelada.



Detalle firma..

CONDICIONES MEDIOAMBIENTALES

Las obras están condicionadas por el clima exterior, aunque hay que tener cuenta que los muros de la vivienda son bastante gruesos creando un microclima interior ajeno al exterior.

En verano se registran altas temperaturas, que no suponen un riesgo extremo para la obra, ya que la transición del invierno al verano es gradual; en cambio en invierno la temperatura es inferior, y puede verse aumentada por los radiadores eléctricos. También hay que tener en cuenta la variación de temperatura entre el día y la noche, ya que en las horas de luz las obras están más expuestas a los agentes de deterioro climatológicos, y por ende a sus variaciones.

Respecto a la humedad relativa se mantiene bastante estable durante todo el año, pero es muy elevada al situarse en un clima de costa. Se mantiene constante dentro de un rango de variaciones, pero hay que extremar precauciones cuando el ambiente está más seco o está más húmedo (por ejemplo, por lluvias), que incitaría a la contracción o dilatación de los soportes higroscópicos, afectando directamente en las películas pictóricas, provocando agrietamientos, o abolsamientos, alabeamientos o distensiones en los soportes o bastidores.

Para mejorar el control de las condiciones medioambientales se recomienda disponer en cada sala un termohigrómetro que realice medidas periódicas y actuar en función de la climatología para evitar riesgos.

CONDICIONES DE CONSERVACIÓN QUE DEBERÁ TENER LA OBRA

Las condiciones idóneas de conservación de las obras de arte deberían estar controladas sistemáticamente a una temperatura y humedad continua, pero esas condiciones sólo se dan en espacios museísticos, por lo que se propone lo siguiente:

Dado que las obras habitan en la vivienda se aconseja, para una correcta conservación, evitar las variaciones extremas de temperatura y humedad relativa. Aunque dado que los muros de la vivienda son gruesos, las posibilidades de que existan variaciones termohigrométricas extremas es improbable y difícil de controlar.

Respecto a la radiación ultravioleta directa que penetra por los vanos se recomienda disponer en las ventanas filtros UV que impidan atravesar dicha radiación al interior. Esta radiación actúa como acelerador de los mecanismos de alteración, considerándose muy perjudicial para las obras. En caso de no poder realizar la instalación de filtros en los cristales de las ventanas se aconseja cerrar las contraventanas durante las horas donde la radiación es más fuerte: de 11 a 14 horas.

Las fuentes de calor procedente de radiadores no son aconsejables que se sitúen bajo las obras, ya que el calor asciende hacia arriba y puede provocar la deshidratación de los materiales higroscópicos presentes en cada una de ellas. Como consecuencia de esta

propiedad de los materiales, pueden surgir nuevos problemas como agrietamientos, degradación de algunos de los pigmentos o degradación de los aceites o barnices.

Las limpiezas periódicas del polvo depositado en las superficies de los cuadros son, a menudo, una de las tareas que se desempeñan en las obras de arte. Al realizar las limpiezas se indica que sería conveniente utilizar paños microfibra para no deteriorar las superficies pictóricas ni sus marcos.